

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.5. «Коллективное музицирование (оркестр)»

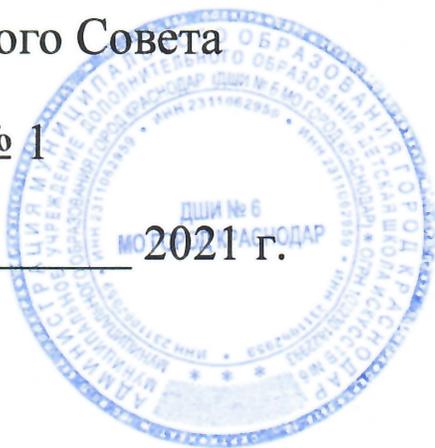
г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Щелочковой Г.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

А.А.Очеред, преподаватель Высшей квалификационной категории ДШИ №14 МО город Краснодар

Н.Г.Ефимова, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
"Коллективное музицирование (оркестр)"
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства "Народные инструменты"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Щелочковой Г.А.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

-раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;

-разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Коллективное музицирование (оркестр)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории
ДШИ №14 город Краснодар

*Воспитатель
Щелочкова Г.А.*



А.А. Очеред

А.А. Очеред

КОПИЯ ВЕРНА
РИСКОНСУЛЬТ
ТОГОМолова Т.Е.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
"Коллективное музицирование (оркестр)"
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства "Народные инструменты"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Щелочковой Г.А.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

-раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;

-разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Коллективное музицирование (оркестр).

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории
методического подразделения народных,
струнных и ударных инструментов
ДШИ №6 город Краснодар



Н.Г. Ефимова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар
30.08.2021г.



С.В. Плыгун

Пояснительная записка

Рабочая Программа по предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» предлагается как вариант организации занятий с учащимися муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей детская школа искусств № 6 муниципального образования город Краснодар.

Данная Программа составлена на основе Примерной программы для детских музыкальных школ «Коллективное музицирование. Оркестровый класс» (М., 1988 г.).

Структура и содержание Программы соответствуют всем нормативным требованиям, предъявляемым данному типу педагогических документов. При этом Программа содержит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Коллективное музицирование» (оркестр) имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Коллективное музицирование (оркестр) является одной из обязательных учебных дисциплин на секции народных инструментов, входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной Программы определяется с одной стороны, определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей.

- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования.

- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности.

- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2. Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить память и внимание.

3. Воспитывающие:

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- Воспитать стремление к саморазвитию.

Программа предусматривает две основные ступени её освоения:

I ступень – младшая группа оркестра - учащиеся 1/5-3/5 классов;

II ступень – старшая группа оркестра - учащиеся 4/5-5/5 классов.

I ступень – младшая группа оркестра, в задачи которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

II ступень старшая группа оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры. На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

Программа рассчитана на 5 лет обучения учащихся с 1/5 по 5/5 классы, предполагает занятия:

- для младшего состава – 1,5 учебного часа в неделю. Всего - 51 час в год.
- для старшего состава - 2 учебных часа в неделю. Всего- 68 часов в год.

Основной формой занятий является *групповой урок*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждой четверти руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в

освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

Подходы к формированию репертуара.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

**Учебно-тематический план
по предмету «Коллективное музицирование (оркестр)»**

**Младшая группа оркестра
1/5 – 3/5 класс**

Название разделов и тем	Количество часов		Формы контроля			
	теоретические занятия	практические занятия	октябрь	декабрь	март	май
Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. История возникновения домры и балалайки. Оркестр русских народных инструментов В. Андреева. Тема 1.2. Распределение учащихся по инструментам.	0,5 0,5		Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
Раздел 2. Инструктивный материал. Тема 2.1. Дирижерские жесты. Тема 2.2. Способы звукоизвлечения. Тема 2.3. Гаммы и упражнения. Тема 2.4. Слушание музыки.	0,5 0,5 1	2				
Раздел 3. Работа над репертуаром. Тема 3.1. Произведения на народной основе. Тема 3.2. Произведения танцевального характера. Тема 3.3. Детские песни и произведения из мультфильмов. Тема 3.4. Пьесы современных композиторов.		15 12 10 5				
Итоговые занятия			1	1	1	1
Итого количество часов за год 51	3	44	4			

**Старшая группа оркестра
4/5-5/5 классы**

Название разделов и тем	Количество часов		Формы контроля			
	теоретические занятия	практические занятия	октябрь	декабрь	март	май
Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Оркестр русских народных инструментов Кубани и России. Тема 1.2. Распределение учащихся по инструментам и пультам.	1 0,5		Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
Раздел 2. Инструктивный материал. Тема 2.1. Дирижерские жесты. Тема 2.2. Техника звукоизвлечения. Тема 2.3. Гаммы и упражнения. Тема 2.4. Средства художественной выразительности. Тема 2.5. Слушание музыки.	0,5 0,5 0,5 2	8				
Раздел 3. Работа над репертуаром. Тема 3.1. Произведения на народной основе. Тема 3.2. Переложения авторских произведений. Тема 3.3. Пьесы различных жанров. Тема 3.4. Произведения Кубанских композиторов. Тема 3.5. Аккомпанемент.		12 12 9 9 9				
Итоговые занятия		4				
Итого количество часов за год 68	5	63				

**Содержание тем учебного курса
Младшая группа оркестра
1/5 – 3/5 класс**

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. История возникновения домры и балалайки. Оркестр русских народных инструментов В. Андреева.

Учащиеся знакомятся с русскими народными инструментами, входящими в состав оркестра, историей их возникновения, усовершенствования до настоящих образцов. Разновидности домры и балалайки, их строй. Роль В.В. Андреева в возрождении и пропаганде этих инструментов, в создании первого в истории оркестра русских народных инструментов.

Тема 1.2. Распределение учащихся по инструментам.

Распределение учащихся по инструментам и пультам оркестра, с учетом их специализации, физического развития и музыкальных способностей.

Раздел 2. Инструктивный материал.

Тема 2.1. Дирижерский жесты.

Знакомство оркестрантов с дирижерскими жестами – такт, аффтакт, дирижерская сетка на 2/4, 3/4, 4/4, динамических оттенков от амплитуды дирижерских жестов.

Тема 2.2. Способы звукоизвлечения.

В зависимости инструмента и года обучения дети осваивают различные способы звукоизвлечения: домры – пиццикато, щипок и тремоло медиатором; балалайки – щипок, удар, бряцанье, тремоло; баяны, аккордеоны – нажатие клавиш, технику ведения меха; ударные – технику игры на барабане, тарелке, бубне и т.д.

Тема 2.3. Гаммы и упражнения.

С целью приведения игрового аппарата в рабочее состояние, изучения грифа и совершенствования ансамблевой игры учащиеся исполняют по группам по группам и оркестром в целом легкие упражнения и гаммы до 1-2 знаков в ключе.

Тема 2.4. Слушание музыки.

Дети слушают записи детских оркестров и ансамблей с целью привития любви к народной музыке и народным инструментам.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема 3.1. Произведения на народной основе.

Произведения на народной основе. Народная музыка передает глубину души и характер народа. Учащиеся знакомятся с вариационной формой изложения. Небольшие фразы формируют ощущение формы произведения.

Тема 3.2. Произведения танцевального характера.

Учащиеся отрабатывают точность исполнения штрихов, артикуляцию, развивают технику звукоизвлечения.

Тема 3.3. Детские песни и произведения из мультфильмов.

Пьесы знакомые по форме и содержанию способствуют свободе мышления и раскрепощению игрового аппарата, а также подключению слухового контроля над исполнением.

Тема 3.4. Пьесы различных жанров.

Изучение пьес различных жанров: вальс, марш, полька и др. Освоение учащимися ритмов и гармоний, характерных для различных жанров, формирование качественного звукоизвлечения.

Итоговые занятия. Сдача оркестровых партий.

Старшая группа оркестра 4/5-5/5 классы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Оркестр русских народных инструментов Кубани и России.
Экскурс в историю возникновения оркестра русских народных инструментов. Информация о фестивалях и концертах оркестров с целью посещения их учащимися.

Тема 1.2. Определение уровня подготовки учащихся и распределение по инструментам и пультам.

Раздел 2. Инструктивный материал.

Тема 2.1. Дирижерские жесты.

Формирование и закрепление у учащихся навыков подчинения и выполнения дирижерских жестов:

- ауфтакт
- такт
- темы
- атака звука
- агогика
- динамика
- филировка звука

Тема 2.2. Техника звукоизвлечения.

Учащиеся знакомятся с приемами звукоизвлечения и штрихами на различных инструментах оркестра, с разновидностью медиаторов для этих инструментов.

Тема 2.3. Гаммы и упражнения.

С целью совершенствования чутья ансамблевого исполнения и технических приемов учащиеся исполняют гаммы (мажорные и минорные), а также несложные упражнения инструментальными группами и оркестром в целом.

Тема 2.4. Средства художественной выразительности.

Учащиеся знакомятся с техническими и тембральными возможностями оркестровых инструментов, образованию новых красок в различных сочетаниях инструментов, а также с динамическими и темповыми возможностями оркестра на данном этапе обучения.

Тема 2.5. Слушание музыки.

Учащимся предоставляется возможность познакомиться с записями лучших оркестров страны, что позволяет определить, к чему нужно стремиться.

Раздел 3. Работа над репертуаром.**Тема 3.1. Произведения на народной основе.**

Учащимся предоставляется возможность освоить более сложные обработки народных песен, повышать исполнительский уровень.

Тема 3.2. Переложения авторских произведений.

Совершенствование качества звукоизвлечения, отрабатывать ансамблевую игру по группам инструментов и оркестра в целом. Освоение сложных ритмических рисунков, синкопированного ритма, закрепление штриховой динамики.

Тема 3.3. Пьесы различных жанров.

Включать в репертуар пьесы различных жанров: вальс, марш, танго, полька и др. Учащиеся оттачивают качество ведения мелодической линии. Формирование качественного тремоло, работа над формировкой звука и фразировкой. Формирование тонкого музыкального вкуса, развития ощущения формы.

Тема 3.4. Произведения Кубанских композиторов.

Включение в репертуар произведений Кубанских композиторов с целью ознакомления учащихся с колоритом музыки нашего региона, с музыкальной культурой Кубани.

Тема 3.5. Аккомпанемент.

Выработать умение оркестрантов быть на «втором плане», чувствовать баланс между солистом и оркестром, пропускать все через слуховые представления.

Итоговые занятия. Сдача оркестровых партий.

**Требования к уровню подготовки учащихся,
обучающихся по данной программе и контроль успеваемости**

**Младшая группа оркестра
1/5 – 3/5 классы**

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 произведений. В репертуар должны быть включены:

- произведения на народной основе;
- произведения танцевального характера;
- произведения из мультфильмов;
- авторские произведения.

Большое значение имеет грамотный подбор репертуара. Необходимо включать народные песни и их обработки наиболее удобные для понимания, их выразительная методическая линия и простота формы способствует слаженности в ансамблевой игре. Включать и танцевальную музыку, так как своим четким ритмичным сопровождением активизирует слуховой контроль и удерживает исполнителей в определенном метроритме.

К концу учебного года *учащиеся оркестра будут:*

- ✓ владеть определенными игровыми навыками соответственно году обучения,
- ✓ владеть навыками чтения нот на своем инструменте,
- ✓ понимать дирижерские жесты,
- ✓ знать средства художественной и музыкальной выразительности и значимость своего инструмента в оркестре.

На протяжении всего периода обучения решается основная задача – приобретение навыков ансамблевой игры, взаимопонимания, умения слышать других участников коллективного музицирования и подчиняться требованиям и жестам дирижера.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Итоги успеваемости определяются на основе текущих оценок с учетом проверки знания оркестровых партий, накопления технических приемов и развития игровых навыков. Контрольный урок может быть проведен в форме концерта.

**Старшая группа оркестра
4/5-5/5 классы**

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 произведений. В репертуар должны быть включены:

- произведения на народной основе;
- переложения авторских произведений;
- пьесы различных жанров;
- произведения кубанских композиторов;
- аккомпанемент.

К концу учебного года **учащиеся будут:**

- ✓ совершенствовать технические приемы и игровые навыки,
- ✓ владеть хорошими навыками чтения нот с листа,
- ✓ накапливать музыкальные, теоретические знания,
- ✓ понимать тонкости дирижерских жестов, улавливать их в процессе занятий и выступлений и подчиняться им.

Педагог должен добиваться ансамблевой сыгранности, как в группах инструментов, так и в оркестре в целом. Вырабатывать у учащихся умение слышать баланс звучания своего инструмента по отношению к оркестру. Преодолевать технические трудности путем накопления определенных навыков.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Проверяется уровень подготовки и развития учащихся на основе текущих оценок с учетом проверки знания оркестровых партий. Контрольный урок может быть проведен в форме концерта.

Методическое обеспечение

Условия реализации программы

Дидактический материал:

фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методический материал: рабочая программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, краевых конкурсов и др.

Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, видеоматериалы.

Список литературы

- Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
- Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958
- Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
- Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987
- Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
- Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. /Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
- Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
- Методика обучения игре на народных инструментах./ Составитель П. Говорущко.- Л.: Музыка, 1975
- Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975
- Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь
- Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
- Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
- Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
- Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988
- Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л, 1962
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- М.: Музыка, 1970
- Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988

Приложение

Примерный репертуарный план младшей группы оркестра 1/5 – 3/5 классы

Детская песня «Лошадка»
 Р.н.п. «Ходит зайка»
 Р.н.п. «Дождик»
 Д. Кабалевский «Маленькая полька»
 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Р.н.п. «Василек»
 Детская песня «Котик»
 Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
 Г. Эрнесакс «Паровоз»
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
 У.н.п. «Веселые гуси»
 Р.н.п. «Во поле береза стояла»
 Р.н.п. «Русская частушка»
 Р.н.п. «Как под горкой»
 Р.н.п. «Не летай соловей»
 В. Шаинский «Голубой вагон»
 А. Тихончук «Полька»
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примерный репертуарный план старшей группы оркестра 4/5 – 5/5 классы

В. Андреев «Бабочка»
 В. Лаптев «Русский танец»
 Старинный марш «Привет музыкантам»
 У.н.п. обр. А. Денисова «Ехал казак за Дунай»
 Палмер – Хагес «Полька Эмилия»
 Р.н.п. «Ой, сад во дворе» (аккомпанемент)
 Б. Карамышев «У реки»
 А. Доренский «Веселое настроение»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.